

A implantação do rádio em Ribeirão Preto e sua relação com os projetos de inserção da cidade na modernidade

Sônia JORGE

Área: História

Introdução

A partir do final do século XIX e início do século XX, os ícones e representações da modernidade incidiram na configuração da sociedade brasileira da época e ligaram-se à construção de uma ordem triunfante de progresso e modernidade. As capitais de diversos Estados brasileiros, como Rio de Janeiro, São Paulo, ou mesmo cidades do interior paulista como Ribeirão Preto - que no início do século XX, configurava-se como um dos principais pólos econômicos paulistas, devido ao expressivo desenvolvimento de sua cafeicultura - espelhavam o desejo de progresso e modernidade em seus projetos de urbanização, utilizando como referenciais os padrões de remodelação urbana, experimentados pelo Barão George-Eugené Haussmann (1853-1870), prefeito da cidade de Paris no Segundo Império.

As intervenções operadas na cidade de Ribeirão Preto materializaram-se através de obras de grande importância, como a abertura de largas avenidas, calçamentos, implantação e ampliação de redes públicas de água, esgotos, iluminação elétrica; a arborização e o ajardinamento de espaços de lazer e novas edificações. Graças ao aquecimento da economia, vários estabelecimentos comerciais e industriais eram instalados como, por exemplo, as cervejarias Paulista e Antártica, diversos jornais, revistas, além da fundação, em 1924, da “Rádio Club de Ribeirão” que seria por aproximadamente três décadas, a única emissora de rádio a operar na cidade, tornando-se uma importante formadora de opinião pública, articuladora do cotidiano, do consumo e dos valores da sociedade em questão.

A invenção de novos aparelhos de transmissão de sons e reprodução de textos e imagens como a máquina de escrever, o telégrafo, o telefone, o rádio, o cinema facilitaram as comunicações transmitindo-as com rapidez e agilidade a um número cada vez maior de pessoas. Com a expansão dos centros urbanos, modificaram-se os valores da cultura cotidiana e os próprios padrões de comunicação social. As idéias de simultaneidade, concisão, fragmentação, velocidade e arrojo passaram a expressar os tempos modernos. A radiodifusão em Ribeirão Preto surge como parte integrante e decorrente das transformações envolvendo o processo de urbanização e modernização iniciado desde o final do século XIX.

Sintetizando a modernidade enquanto experiência histórica específica da cultura que procurava lidar com as transformações das esferas tecnológica e econômica, o rádio foi, enquanto a televisão não existia, o meio através do qual as novidades tecnológicas, os modismos culturais, as mudanças políticas, as informações e o entretenimento chegaram ao mesmo tempo aos mais distantes lugares do país, possibilitando uma intensa troca entre a modernidade e a tradição.

Metodologia

O estudo teve por base a análise crítica interpretativa das fontes documentais que registraram desenvolvimento sócio-econômico da cidade de Ribeirão Preto entre o final do século XIX e princípio do século XX, com o intuito de compreender os principais aspectos do cotidiano da cidade, sua estrutura, seu crescimento, suas dificuldades diante do rápido processo de urbanização impulsionado pela cafeicultura e pela dinamização de outros setores econômicos. Num segundo momento, buscou-se analisar o desenvolvimento da radiodifusão em Ribeirão Preto, com destaque especial para as transformações sofridas por esse meio nas décadas de 1920 e 30. O objetivo foi perceber de que modo o rádio, junto a outros elementos

já consagrados como símbolos de progresso e modernidade, estava ligado ao processo de urbanização e modernização promovido pelo desenvolvimento econômico da cidade. Para tal proposta, utilizou-se uma documentação formada por periódicos da imprensa local, revistas, Atas da Câmara Municipal, livros de registros, Estatutos da Rádio Club e depoimentos sonoros disponíveis nos Arquivos do MIS (Museu da Imagem e do Som), Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto e Arquivo da Câmara Municipal de Ribeirão Preto, além estudos historiográficos que abordaram questões ligadas ao processo de urbanização da cidade e que trabalharam a questão da produção cafeeira na localidade e suas implicações políticas, econômicas e sociais para a cidade.

Objetivos

O eixo central deste trabalho foi refletir sobre a implantação e o desenvolvimento do rádio em Ribeirão Preto, avaliando sua relação com os anseios e projetos de inserção da cidade na modernidade, assim como as modificações sofridas pelo meio nas décadas de 1920 e 30 e o impacto desse novo veículo de comunicação sobre a vida cotidiana da população.

Resultados

O processo de urbanização e modernização de Ribeirão Preto implicou na transformação física dos espaços e das práticas sociais a eles correspondentes. No momento de transformações radicais nos padrões de comportamentos, como foi o começo do século XX, o rádio teve um papel importante na afirmação e difusão de status e valores de referências, ao divulgar e consolidar novos comportamentos e hábitos de consumo em Ribeirão Preto, correspondendo, ao mesmo tempo as necessidades do discurso de legitimação do projeto civilizador e modernizador dos grupos sociais dominantes e às necessidades de sua população que crescia e se urbanizava. A presença do rádio no cotidiano da sociedade de Ribeirão Preto tornou-se evidente, constituindo-se em um dos canais de sua transformação social e econômica.

Referências bibliográficas

- BAUDELAIRE, C. **O pintor da vida moderna**. Lisboa: Vega, 1993.
- BERMAN, M. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.
- CIONE, R. **História de Ribeirão Preto**. Ribeirão Preto: Image Legis Summa, 1993, v. 2.
- FEDERICO, M. E. B. **História da comunicação - rádio e tv no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1982.
- HARDMAN, F. F. **Trem fantasma: a modernidade na selva**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- MARANHÃO FILHO, L. **Desenvolvimento histórico do rádio no Brasil**. 2. ed. Olinda: Jangada, 2000.
- NEEDELL, J. **Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- PAZIANI, R. R. **Construindo a petit Paris: Joaquim Macedo Bittencourt e a Belle Époque em Ribeirão Preto (1911-1920)**. 2004, 248 f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de História Serviço Social e Direito, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Franca, 2004.
- PINTO, L. S. G. **Ribeirão Preto: a dinâmica da economia cafeeira de 1870 a 1930**. Dissertação (Mestrado em História) - Faculdade de História, Serviço Social e Direito, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Franca, 2000.
- ROVERI, W. **Rádio bom demais**. Ribeirão Preto: [s.n.], 1986.

SAES, F. A. M. de. **A grande empresa de serviços públicos na economia cafeeira, 1850-1930**. São Paulo: Hucitec, 1986.

SEVCENKO, N. (Org.). **História da vida privada no Brasil República: da belle époque à era do rádio**. São Paulo: Cia das Letras, 1998, v. 3.

TOTA, A. P. **A locomotiva no ar: rádio e modernidade em São Paulo 1924-1934**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura /PW, 1990.

VALADÃO, V. **Memória Arquitetônica em Ribeirão Preto**. Dissertação (Mestrado em História) - Faculdade de História, Direito e Serviço Social, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Franca, 1997.

Fontes documentais

ALMANAQUE Ilustrado de Ribeirão Preto. Ano I, Ribeirão Preto, Sá, Manaiá & Cia., 1913, p. 07-47.

ATA DA CAMARA. Atos da Câmara. Microfilmado, rolo 58-A, Flash 06, n. 7, 1898 -1902. Ribeirão Preto: Câmara Municipal de Ribeirão Preto, 2002.

ESTATUTOS do Radio Club de Ribeirão Preto, Artigo III, 1 jan. Ribeirão Preto, 1925.

PORTO ALEGRE. (Pedro Evaristo Schiavon). **Depoimento Projeto Memória Oral**. Ribeirão Preto: MIS (Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto), 1996. 1 fita cassete (60min.), estéreoPRA-7, RADIO Club de Ribeirão Preto. A voz do Coração de São Paulo. Vida Doméstica, Rio de Janeiro, out., 1934, p. 12.

RELATÓRIO apresentado em sessão de 15 de janeiro de 1929 pelo Dr. Joaquim Macedo Bittencourt Prefeito Municipal, Fundo: Prefeitura 1 Câmara Municipal; grupo: Administração; subgrupo: relatórios da Prefeitura, 1920, p. 05-13.

SILVA, J. R. **Depoimento Projeto Memória Oral**. Ribeirão Preto: MIS (Museu da Imagem e do Som de Ribeirão Preto), 1996. 1 fita cassete (60min.), estéreo.